پیام عسلویه

شماره ۲۴۷۵ ◄ دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

همکاران ما در این نشریه: زهرا قدرتنما، سبحان قنبرپور، عبدالصمد شهریاری و ...

رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر- خیابان طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کارگر

خبر

حسن فتحی این روزها در بوشهر سریال می سازد

حسن فتحی که این روزها در بوشهر در حال تولید سریال «ازازیل» است، اخیرا مجوز تولید گرفته و حالا برای دریافت مجوز انتشار سریالش از ساترا با حاشیه‌ای متفاوت از جنس «جیران» روبه‌رو شده است.

به گزارش ایسنا، حسن فتحی چند سالی را به کارگردانی سریال تاریخی «جیران» گذراند و پس از فراز و نشیب‌هایی که این پروژه به لحاظ انتشار و مناقشه بر سر مالکیت ادبی هنری از سر گذراند، در نهایت فرودین ماه ۱۴۰۲ انتشارش به پایان رسید. پس از آن، این کارگردان باسابقه کشورمان به ساخت «ازازیل» برای شبکه نمایش خانگی مشغول شد و هنوز زمان انتشار این مجموعه اعلام نشده است.

گروه سازنده سریال «ازازیل» این روزها برای ادامه‌ی تصویربرداری «ازازیل» به بوشهر رفته‌اند.

حسن فتحی که این روزها فیلم «مست عشق»اش در حال اکران است و نگاه‌ها را به سمت خود معطوف کرده، همزمان در حال ساخت سریال «ازازیل» در شبکه نمایش خانگی است. این سریال با مضمونی اجتماعی و پلیسی، اخیرا مجوز تولید از سوی ساترا را دریافت کرده است و طبق پیگیری‌های خبرنگار ایسنا از ساترا، اصلاحات مربوط به «ازازیل» به تیم تولید اعلام شده است و این سریال برای دریافت مجوز انتشار از ساترا، نیازمند اعمال اصلاحات و ارایه نسخه اصلاح شده است.

پیشتر در خبرها از حمیدرضا قربانی به عنوان کارگردان انصرافی سریال «ازازیل» نام برده شده بود و فتحی برای جلوگیری از تکرار حاشیه‌ای از جنس «جیران»، تاکید کرده بود که اولین شرطش برای پذیرش کارگردانی «ازازیل»، رضایت فردی است که پیشتر به عنوان کارگردان از او نام برده شده بود و در حقیقت بعد از رضایت قربانی بود که اقدام به ساخت این سریال کرد. از پریناز ایزدیار و مریلا زارعی به عنوان بازیگران «ازازیل» یاد شده است. ایزدیار پس از «شهرزاد»، «جیران» و «زمانه» در چهارمین همکاری با حسن فتحی نقش اصلی زن سریال را بازی می‌کند و مریلا زارعی پس از حضور در «جیران» و فیلم «کیفر»، سومین همکاری‌اش با حسن فتحی را تجربه می‌کند. همچنین پیمان معادی، بهرنگ علوی، بابک حمیدیان و گوهر خیراندیش از جمله بازیگران اصلی این سریال هستند. در سریال «ازازیل» گروه دیگری مسوولیت تهیه را برعهده دارند و مانند اغلب پروژه‌های فتحی، اسماعیل عفیفه در مقام تهیه‌کننده با او همکاری ندارد. عفیفه اخیرا سریال «جنگل آسفالت» را که این روزها در شبکه نمایش خانگی در حال انتشار است، تهیه کرده است.

ادبیات

یادی از ذبیح‌الله صفا

ذبیح‌الله صفا می‌گوید: «من و شما خودمان را از فردوسی جدا نمی‌بینیم و او را مال خودمان و خودمان را از او می‌دانیم درحالی که نه ناحیهٔ ما یکی است و نه لهجهٔ محلی ما و شاید نه فرهنگ ما کاملاً یکی است.»

به گزارش ایسنا، سیدذبیح‌الله صفا شهمیرزادی شناخته‌شده با نام ذبیح‌الله صفا، پژوهشگر، مترجم، مصحّح متون، استاد دانشگاه تهران، حماسه‌پژوه و ملقب به «پدر تاریخ ادبیات ایران» بود. او در ۱۶ اردیبهشت ۱۲۹۰ در شهمیرزاد، شهری در شهرستان مهدیشهر استان سمنان زاده شد. دوره آموزش ابتدایی را در سال ۱۳۰۴ در بابل به پایان رساند. آنگاه راهی تهران شد و در دبیرستان‌های سیروس و دارالفنون تحصیل کرد و در سال ۱۳۱۲ تحصیلات متوسطه را به پایان رساند. سپس تحصیلات خود را در دانشسرای عالی و دانشکده ادبیات ادامه داد و در رشته‌های ادبیات و تعلیم و تربیت لیسانس گرفت و به تحصیل در دوره دکتری پرداخت، تا آنکه در سال ۱۳۲۱ با پذیرش رساله او با عنوان «حماسه‌سرایی در ایران» به درجه دکتری نائل شد.

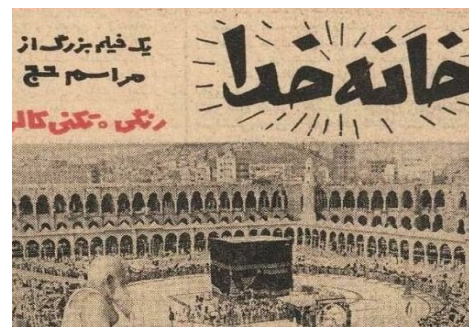
صفا خدمات آموزشی خود را از سال ۱۳۱۶ با دبیری ادبیات فارسی در کلاس‌های دوره دوم متوسطه در دبیرستان‌های تهران آغاز کرد. از سال ۱۳۲۱ به درجه دانشیاری کرسی تاریخ ادبیات دانشگاه تهران ارتقا یافت و در سال ۱۳۲۷ در همان کرسی استاد شد. طی سال‌های ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ با سمت استاد مهمان در دانشگاه هامبورگ به تدریس پرداخت. در بازگشت از آلمان به مدیریت گروه زبان و ادبیات فارسی و سپس ریاست دانشکده ادبیات دانشگاه تهران انتخاب شد و تا سال ۱۳۴۷ این سمت‌ها را به عهده داشت. در آن سال پس از تغییرات در نظام اداری و آموزشی دانشگاه به درخواست خود بازنشسته شد و تدریس خود را به صورت افتخاری ادامه داد. در سال ۱۳۴۷ برای بار دوم به آلمان رفت و یک سال دیگر در دانشگاه هامبورگ به تدریس پرداخت. پس از بازگشت به تهران عنوان استادی ممتاز دانشگاه تهران را یافت و از آن پس در سال‌هایی که در تهران اقامت داشت به تدریس ادبیات حماسی، غنایی و دراماتیک در دوره دکتری ادبیات فارسی ادامه داد.

ذبیح‌الله صفا پس از سال ۱۳۵۷ در آلمان اقامت داشت و در تاریخ ۹ اردیبهشت ۱۳۷۸ در شهر لوبک آن کشور درگذشت.

فرهنگستان زبان و ادب فارسی به مناسبت سالروز درگذشت این استاد زبان فارسی، بخش‌هایی از کتاب «ای زبان پارسی...: (دربرگیرنده پنجاه گفتار)» به کوشش میلاد عظیمی را بازنشر کرده است: «زبان فارسی در طول زمان بار فرهنگ ایران را حمل کرده و بین اجداد و اعقاب ایجاد وحدت کرده است، یعنی من و شما خودمان را از فردوسی جدا نمی‌بینیم و او را مال خودمان و خودمان را از او می‌دانیم درحالی که نه ناحیهٔ ما یکی است و نه لهجهٔ محلی ما و شاید نه فرهنگ ما کاملاً یکی است. برای اینکه فی‌المثل من فرهنگ طبری مازندرانی دارم و او فرهنگ خراسانی آن وقت را داشت که این‌ها از همدیگر به‌کلی جدا بودند. پس این زبان فارسی است که فرهنگ کهن ایران را از اجداد ما به ما منتقل کرده و از آنها به ما رسیده است و ما اینک خودمان را با دقیقی و فردوسی و سعدی و حافظ در ارتباط می‌دانیم. با رودکی که زادگاهش امروز در دست ما نیست و با آن ارتباطی نداریم روحاً مربوطیم، او مال ماست و ما مال او هستیم، زیرا یک دست آداب و رسوم را با همدیگر داشتیم و داریم و این آداب و رسوم را زبان فارسی به ما انتقال داده است.»

سینما و تئاتر

وقتی «خانه خدا» سینماها را شلوغ کرد



همزمان با آغاز سفر عمره زائران ایرانی و در آستانه فرارسیدن موسم حج، از فیلم مستندی می‌توان یاد کرد که حدود ۶ دهه قبل، از خانه خدا و مناسک حج ساخته شد و تماشاگران زیادی را به سینماها کشاند.

به گزارش ایسنا،مستند «خانه خدا» محصول ۱۳۴۵ است که به عنوان اولین مستند جدی ایران و به باور برخی، کامل‌ترین سند سینماییِ جهان درباره مناسک حج - تا زمان ساخت فیلم - شناخته می‌شود.

«خانه خدا» فیلمی منحصر به فرد درباره مراسم و مناسک حج و از نخستین فیلم‌های مستند است که در سال ۱۳۴۵ در سینماهای تهران و چند شهر دیگر به نمایش عمومی درآمد و با اقبال گسترده مردم روبه‌رو شد.

این مستند حتی توانست به بازارهای جهانی راه پیدا کند و در بخش گسترده‌ای از کشورهای مسلمان به نمایش درآید.

درباره نحوه تولید «خانه خدا» ابهامات زیادی وجود دارد. پژوهشگران مختلف در نوشته‌های خود، اطلاعاتی ضد و نقیض، درباره عوامل این مستند ارائه داده‌اند.

برخی مونتاژ فیلم را نتیجه کار ابراهیم گلستان دانسته‌اند و تعدادی نیز نام ابوالقاسم رضایی و جلال مقدم را به عنوان تدوین‌گر آورده‌اند. در برخی منابع پژوهشی گفتار فیلم را از آنِ ابراهیم گلستان می‌دانند حال آن که نظر محقّقانی دیگر بر آن است که روایت اولیه را محمود سعادت و حمزه رحمانی نوشته‌اند و گلستان تنها متن آن دو را بازنگری و ویرایش کرده است. حتی در مورد کارگردان فیلم هم اتفاق نظر وجود ندارد.

در عنوان‌بندی نام کارگردان نیامده و شاید همین سبب شده برخی این عنوان را به جلال مقدم منتسب کنند.

درباره این مستند محمد تهامی‌نژاد گفته است: «از زمان تولید «خانه خدا» تا کنون همواره این پرسش مطرح شده که کارگردان این فیلم چه کسی بوده؛ این در حالی است که در تیتراژ فیلم، از اشاره مستقیم به این عنوان پرهیز شده و تهیه‌کننده (استودیو ایران‌فیلم که محل فعلی خانه سینماست) ترجیح داده هیچ اسمی از کارگردان نباشد. سال‌ها قبل، جلال مقدم در گفت‌وگویی با مجله «نگین» گفته بود این فیلم کارگردان مشخصی نداشته و به همین دلیل نام کسی در تیتراژ قید نشده است اما نکته این‌جاست که در نسخه ویدیویی این فیلم و در تیتراژ انگلیسی آن که سال‌ها قبل در آمریکا توزیع شد، نام ابوالقاسم رضایی به عنوان کارگردان و جلال مقدم به عنوان مشاور تهیه‌کننده قید شده است. همچنین در نامه‌ای که در حاشیه یکی از نمایش‌های محدود این فیلم (درخانه شهریاران جوان) توسط زنده‌یاد نعمت حقیقی فرستاده شد به صراحت به این نکته تاکید و اشاره شده بود که فیلم «خانه خدا» متعلق به ابوالقاسم رضایی و ساخته اوست.»

گفته شده است که ابوالقاسم رضایی چهار فیلم‌بردار (احمد شیرازی، محمود ایثاری، عباس دستمالچی و نعمت حقیقی) را با تجهیزات کامل به عربستان سعودی برد و هر یک از آن‌ها جدا از هم صحنه‌هایی را روی نوار سلولویید ضبط کردند؛ بدون آن که سهم هر یک پس از تدوین فیلم مشخص باشد. در تیتراژ این فیلم که ابتدا با آوازی از علی بهاری آغاز می‌شود اسامی همه عوامل با عنوان "حاجی" ذکر شده است. از مستند «خانه خدا»، نگاتیوی باقی نمانده و چند سال قبل از روی پزیتیوهای به‌جامانده از آن، نسخه‌ای به سفارش فیلمخانه ملی ایران در «شرکت پیشگامان سینمای آریا» ترمیم و بازسازی شد که در بهار سال ۱۳۹۶ در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد و دو سال بعد هم کانون فیلم خانه سینما با برگزاری یک نشست تخصصی آن را دوباره نمایش داد. در طول این سال‌ها چنین فیلمی با این ویژگی‌ها و با تغییرات ایجاد شده در مکان‌های برپایی مناسک حج ساخته نشده، در صورتی که براساس برخی منابع مستند «خانه خدا» گویا به ۸۲ کشور فروخته شده بود و تولیدی بسیار سودآور محسوب می‌شده است.

پیشخوان

شماره اردیبهشت مجله «خیمه» منتشر شد

شماره ۱۶۶ مجله خیمه در اردیبهشت ۱۴۰۳، با طرح جلدی از چهره «کلر ژوبرت»، نویسنده مسلمان شده فرانسوی منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، شماره ۱۶۶ مجله خیمه در اردیبهشت ۱۴۰۳، با طرح جلدی از چهره «کلر ژوبرت»، نویسنده مسلمان شده فرانسوی منتشر شد.

مجله خیمه در شماره اردیبهشت در بخش رویدادها و روایت‌ها ۵ رویداد مهم فروردین ماه ۱۴۰۳ را بررسی کرده است. تحلیل شیوهٔ دعاهای متفاوت استاد شیخ حسین انصاریان از نگاه ۴ استاد حوزه و دانشگاه، بررسی ماجرای مسجدسازی در پارک قیطریه و پاسخ به ۴پ رسش آیت الله سیدمصطفی محقق داماد از نگاه ۱۷ چهرهٔ مخالف و موافق، بررسی سخنان پُرحاشیهٔ حجت‌الاسلام پناهیان دربارهٔ پیامبر(ص) از نگاه ۳ استاد دانشگاه، روایتی از اشعار روضه های زنده یاد حسین بختیاری که در نوروز درگذشت از نگاه ۴ فعال هیئتی و برگزاری محفل صدهزار نفری قرآنی در ورزشگاه آزادی از نگاه ۱۰ فعال فرهنگی و رسانه‌ای.

سوژه بخش چهره خیمه، «کلر ژوبرت»، نویسنده مسلمان شده فرانسوی است. آثار این بانوی نویسنده متولد اردیبهشت، از نگاه ۱۶ نویسنده و کارشناس حوزه و دانشگاه بررسی شده است.

این چهره ها عبارتند از: محسن چینی‌فروشان، موسی بیدج، حسن احمدی، حبیب احمدزاده، غلامرضا حیدری ابهری، ناصر نادری، مریم جلالی، آسیه رحمتی، حسین راجی، سیدمحمد مهاجرانی، سیده مریم شهیدی کریمی، رقیه فاضل، علی مهدوی، بهاره بهنام نیا، زهرا شیرخانیان.

مجله خیمه در بخش پرونده ماه به ۱۲ سال تلاش برای حل مشکل فقهی اهدای عضو پرداخته و ماجرای اهدای عضو ۱۲ طلبه و ۴ مداح را بررسی کرده است. پرونده ماه خیمه، به موضوع «اهدای عضو» و ضرورت فرهنگ سازی با نگاه عاشورایی پرداخته است. این پرونده شما را با ۱۲ طلبه و ۴مداحی آشنا می کند که اعضای بدنشان، به بیماران نیازمند بخشیده‌اند.

همچنین ایرج فاضل، ۱۲ سال پیگیری برای رفع محدودیت‌های فقهی و قانونی اهدای عضو را تشریح کرده است. علی اکبر صالحی هم چگونگی عبور از نگاه بسته مذهبی در این موضوع را بیان کرده است. کتایون نجفی زاده، از سه دهه تلاش و دیدارهایش با مراجع قم و نجف به ویژه دیدارش با آیت الله سیستانی گفته و کمیل نظافتی، اهدای کلیه‌اش به کودک کلاله را تشریح کرده است. مهدی حیدری هم از مستند ساخته شده درباره ماجرای این کلیه گفته است.

خیمه در بخش یادمان به سراغ یادبود مرحوم محمود امیری، مدیر انتشارات و کتابفروشی امیری رفته و ماجرای کتاب مهدی آذریزدی، کتابفروشی امام حسین و شهادت دو برادر مرحوم امیری را روایت کرده است. همچنین مرتضی آخوندی، مدیرانتشارات دارالکتب الأسلامیه از روایت پنج دهه دوستی‌اش با مرحوم امیری سخن گفته و روایت علی قائمی، محقق و نویسنده‌ای که ۵۰ کتابش در انتشارات امیری منتشر شده است هم در این بخش آمده است. محمدهادی فاضل، مهدی رئوفی، مرضیه امیری و سید یاسر شریفی از نزدیکان آن مرحوم هم یادداشت‌هایی در این پرونده نوشته‌اند.

این شماره از مجله در بخش کتاب خیمه هم به آشنایی با ۶۳ نویسنده و تصویرگر انتشارات خیمه پرداخته و به مناسبت نمایشگاه کتاب، موضوعات زیر را هم از نظر گذرانده است:کتابی کاملاً کاربردی برای زندگی: اثر تازه منتشرشدهٔ «تفسیر موضوعی سبک زندگی با رویکرد روایی»مسالهٔ حجاب در ایران امروز به روایت رمان «رقص کلاغ روی شانه های مترسک.»

کتاب شعری که گم شد: روایتی از کتاب «مجموعهٔ اشعار فضائل اهل بیت» اثر شیخ کلینی

یادداشت های عاشورایی مرحوم دکتر عماد افروغ از کتاب «فریادهای خاموش»

شماره اردیبهشت خیمه، با سرمقاله ای از حجت الاسلام دکتر محمدرضا زائری (مدیرمسئول مجله)، و نیز یادداشت هایی از ۷ نویسنده و چهره حوزوی و دانشگاهی در آغاز مجله، منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه مجله خیمه با شماره۰۹۰۲۸۲۴۲۹۸۱ تماس بگیرند.

انتشارات شروع
چاپ کتاب های شما از یک نسخه تا صد هزار نسخه
صفحه آرایی و طراحی کتاب، مجله و نشریات، بروشور و ... پذیرفته می شود
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲

تماشا

محمد علی رجبی

تلویزیون

امتیاز «قطب شمال»؛

شروع سریع قصه پرماجرا

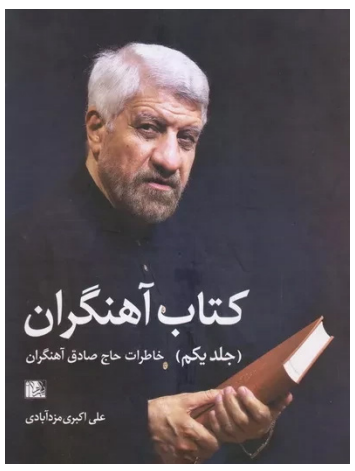
قصه آشنای عشق و خیانت در «قطب شمال»، سریال جدید نمایش خانگی با بازی فرزاد فرزین، امیرحسین فتحی و آناهیتا درگاهی چگونه آغاز شد؟ همراه ما باشید.

پس از سریال ناکام «گناه فرشته» ساخته حامد عنقا، مجموعه «قطب شمال» به کارگردانی امین محمودی‌یکتا جایگزین این سریال شد. فرزاد فرزین در یک تجربه متفاوت بازیگر اصلی «قطب شمال» است و چهره‌هایی مانند امیرحسین فتحی، آناهیتا درگاهی و نازنین بیاتی نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند. «قطب شمال» قصه جوانی به نام «همایون» را روایت می‌کند که با دسیسه دوست قدیمی خود، گرفتار زندان می‌شود، به این ترتیب میان «همایون» و «ارغوان» دختری که به او علاقه داشت، جدایی می‌افتد. به بهانه انتشار سریال «قطب شمال» نگاهی داشتیم به شروع این مجموعه و سابقه سازندگان آن که در ادامه می‌خوانید. اثری از نویسندگان «ملکه گدایان» و «عقرب عاشق» «قطب شمال» اولین ساخته امین محمودی‌یکتاست که پیش‌تر به عنوان دستیار کارگردان و نویسنده، در ساخته‌های حسین سهیلی‌زاده با این کارگردان همکاری کرده است. محمودی‌یکتا به همراه حامد افضلی، فیلم نامه سریال‌هایی مانند «ملکه گدایان» و «عقرب عاشق» را نوشته است. اکنون این نویسنده «قطب شمال» را به عنوان اولین ساخته خود جلوی دوربین برده است. همان طور که در تیتراژ این مجموعه آمده، محمودی فیلم نامه این سریال را با الهام از رمان مشهور الکساندر دوما «کنت مونت کریستو» نوشته است.قصه تکراری «همایون» در آستانه ازدواج با «ارغوان» (آناهیتا درگاهی) است، دوست «همایون» به نام «سامان» (امیرحسین فتحی) به دلیل علاقه خود به «ارغوان» تصمیم می‌گیرد برای رقیب عشقی خود پاپوش درست کند و او را به زندان بیندازد تا بتواند با «ارغوان» ازدواج کند. این اتفاق سرآغاز ماجراهایی در زندگی این شخصیت‌ها می‌شود، «همایون» پس از آزادی از زندان سراغ دشمنان خود می‌رود تا انتقام بگیرد. «قطب شمال» قصه تازه و جدیدی ندارد. وجود یک مثل عشقی و دسیسه‌چینی یکی از رقبا برای از میان برداشتن طرف مقابل، جدایی انداختن میان دو عاشق و معشوق توسط دوست یا یکی از اعضای خانواده آن‌ها، موضوعاتی هستند که پیش از این در سریال تلویزیونی «اولین شب آرامش» و مجموعه نمایش خانگی «خسوف» دیده‌ایم. علاوه بر این، رمان «کنت مونت کریستو» پیش از این منبع اقتباس سریال ترکیه‌ای به نام «ایزل» نیز بوده است. این مجموعه هم قصه خیانت دوستان یک عاشق و معشوق و بازگشت برای انتقام از خائنان را روایت کرده بود، بنابراین «قطب شمال» قصه‌ای آشنا و تکراری دارد، باید دید این مجموعه در ادامه چطور پیش می‌رود و آیا روایت جذابی خواهد داشت؟

شروع سریع قصه پرماجرا امتیاز «قطب شمال» در قدم اول، پراتفاق بودن قصه و ریتم مناسب سریال است. در قسمت اول فضای کلی داستان برای مخاطب ترسیم شد و احتمالا از قسمت دوم شاهد روایت زمان حال خواهیم بود. ناگفته نماند جزئیات موضوع طعمه کردن «همایون» و پاپوش درست کردن برای او با این هدف که مسئول همه دزدی‌ها و فعالیت‌های غیرقانونی شرکت شناخته شود، کمی سرسری اتفاق افتاد و برای مخاطب مبهم بود، بنابراین لازم بود که سریال پرداخت روشن‌تری نسبت به جزئیات این اتفاق داشته باشد. تغییر تصمیم «همایون» برای پذیرفتن اتهام‌هایی که به او وارد شده بود با این امید که در مجازاتش تخفیف داده شود نیز منطقی و قابل باور نبود. بازی خوب امیرحسین فتحی از میان بازیگران اصلی «قطب شمال»، امیرحسین فتحی و آناهیتا درگاهی در قسمت اول حضور داشتند. فتحی فعلا در شروع بازی خوبی داشت، اما آناهیتا درگاهی عملکرد قابل توجهی نداشت و در نقش دختر عاشق قصه بازی سردی را از خود به نمایش گذاشت. بهادر زمانی و فرزاد فرزین نقش شخصیت «همایون» را بازی می‌کنند. «همایون» پس از خلاصی از زندان، با هویت جدید و تغییر چهره سراغ دشمنان خود می‌رود تا از آن‌ها انتقام بگیرد، به همین دلیل این کاراکتر در زمان حال با بازی فرزاد فرزین در سریال حضور خواهد داشت. بهادر زمانی به دلیل شباهت کلی با فرزین، انتخاب مناسبی برای این نقش بوده و آن تغییر هویت را برای مخاطب باورپذیر می‌کند، اما این بازیگر در نمایش احساسات کاراکتر خود، چندان موفق نبود و بازی تاثیرگذاری نداشت.

کتابخانه

خاطرات صادق آهنگران کتاب شد



"حماسه‌خوان خمینی" عنوان کتاب خاطراتی است از حاج صادق آهنگران، مداح نام‌آشنا که به قلم محمدمهدی بهداروند تدوین شده است.

"حماسه‌خوان خمینی"، تازه‌ترین کتاب محمدمهدی بهداروند است که در آن خاطرات صادق آهنگران، مداح نام‌آشنای سال‌های جنگ، روایت شده است. این اثر که از سوی نشر جمکران به چاپ رسیده و قرار است برای اولین‌بار در سی و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه شود، به بیان خاطرات مردی می‌پردازد که جنگ تحمیلی را بزم هشت ساله و گنج مکنونی می‌داند که هنوز آفاقش هنوز به وصف نیامده است. "حماسه‌خوان خمینی" از چند فصل تشکیل شده است؛ فصل نخست نگاهی دارد به خاطرات آهنگران در برهه‌های مختلف تاریخی؛ از حوادث سال‌های نزدیک به پیروزی انقلاب، پیروزی انقلاب اسلامی و بازگشت امام(ره) به ایران و سخنرانی تاریخی ایشان در بهشت زهرا گرفته تا آشنایی با زنده‌یاد معلمی، شاعر نوحه‌های حاج صادق، تولد فرزندان، عملیات‌های مختلف جنگ تحمیلی، پذیرش قطعنامه و رحلت امام(ره).

فصل دوم به یادداشت‌های آهنگران اختصاص دارد. در این فصل افراد و حوادث مختلف از نگاه و قلم آهنگران روایت شده است. در نهایت فصل سوم کتاب به ارائه یادداشت‌ها از افراد مختلف درباره آهنگران اختصاص دارد. در این فصل مخاطب آهنگران و ارزش کار او را از نگاه محمدرضا سنگری، رضا امیرخانی، گعلی بابایی، سرلشکر سیدرحیم صفوی، غلامعلی حدادعادل، منوچهر اکبری و دیگران می‌شناسد. "حماسه‌خوان خمینی" با تقریظی از آیت‌الله العظمی حسین مظاهری، استاد اخلاق، منتشر شده است.