

شماره ۲۴۶۸
یکشنبه ۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳

روزنامه پیام عسلویه را در بخوانید

payameasalooye.ir

همکاران ما
در این نشریه:
زهره قدرتمتا،
سبحان فنیوریور،
عبدالصمد شهرباری
و ...

رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز

مدیر مسئول:
مازیار هوشمند

سردبیر:
علی هوشمند

مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی

صفحه آرا:
محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی:
بوشهر- خیابان طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد ۲

تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲

نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com

وبسایت:
payameasalooye.ir

چاپ:
کارگر

## یادداشت

## هنر زندگی در چیست؟



دکتر عباس فضلی

فوکو و مراقبت از خود - آنچه از تمامی داستان مرگ سقراط برمی آید، بنایی است بنیادی بر مبنای شکلی از گفتمان که در ماهیت به ویژه غیرسیاسی اش در حله ی نخست انباشته از مراقب است که پروای مراقبت دارد. پروای مراقبت از خود.(میشل فوکو)/ ۲۵۵/ - آنان که به درستی به فلسفه می پردازند، در حقیقت خود را برای مرگ آماده می کنند. این گفته ی سقراط توضیح می دهد که چگونه جسم، روح را از شناخت حقیقی و فضیلت محروم می کند.(فایدون) برای فلسفی اندیشیدن، یعنی فلسفی زیستن، آدمی باید تا میزان ممکن از بدنش فاصله بگیرد و فقط به توانایی های روح اتکاء کند. چون مرگ، جدایی نهایی روح از جسم است. زیستن فلسفی آگاهی برای مرگ است. ۲۶۱/



- فلسفه به تعبیر فوکو، آن قدر هم با تلاش برای ارائه ی بعضی دکترین کلی در باره ی جهان و شناخت ما از آن آغاز نشد، بلکه هدف آن دقیقاً تغییر زندگی مردم در سطح فردی است. ۲۶۵/ - هدف سقراط وادار کردن مردم به مراقبت کردن از خودشان بود و فوکو چنین مراقبتی را به کارگیری عقل خود تعریف می کند. برای تشخیص این که چه کسی است و چگونه می شود بهترین شد. ۳۶۸/

فوکو بیش از بیست سال خود را وقف برعلا کردن زشتی های پنهان روشنفکری کرد. که هیچ دستاورد مثبتی برای آن قائل نبود و منکر هر چشم اندازی از آینده ی بهتر می شد.

او به طور مشخص انکار می کرد که عقل می تواند از زمان حوادث فراتر رود و ما را از این بن بستی که او فکر می کرد در برابر ماست، نجات دهد. چون عقل خود ابزار و بخشی از برنامه ی روشنفکری بود. ۳۷۹/

- زهدپرستی طرد لذت نبود بلکه پرهیز از افراط بود. نکته این بود که نگذاریم لذت ها بر ما فرمان برانند بلکه ما بر آنها فرمان برانیم و فرمانروای خود هم بشویم. ۲۸۶/

فوکو می گوید: اخلاقیات در روابط ما با دیگران پایان نمی رسد، بلکه... اخلاقیات مراقبت از خود است. ۲۸۷/ در پایان نوشته ای از نیچه، بیانگر این معناست که هنر زندگی چه ربط وثیقی با هنر نوشتن دارد. یا به قول نهاماس، هنر زندگی با این که هنری عملی است در نتیجه ی نوشتن محقق می شود. ۳۷۰/ بنابراین باز پرسش آغازین طرح می کنم. آیا شما با خواندن این متن در اندیشه ی زیستنی مبارک بوده اید؟

نیچه با صراحت تمام می گوید: اگر هیچ کس نوشته ام را نخواند و خودم را در طول این همه ساعات، پیوهود با چنین تفکرات نیک و مطبوع سرگرم کرده باشم، وقتم را تلف کرده ام؟! من کاتبم را نیافریدم. کتاب مرا آفرید، کتابی که هم گوهر نویسنده اش است. کتابی فقط در باره ی خودم. مکمل بخشی از زندگی ام. نه نگران چیزی غیر، به قصدی بیگانه، مانند تمام کتاب های دیگر(آواره و سایه اش، نیچه)/ ۱۷۵/

### گفتگو

گفت‌وگو با پژوهشگر ادبی به بهانه سال‌مرگ سهراب سپهری؛

#### رد یک اتهام به شعر سهراب



به گفته یک پژوهشگر ادبی، سهراب به مساله هنری شعر وفادارتر بود و با وفاداری به شعر نو زبان و لحن خود را طراحی کرد. در نتیجه اتهام اینکه شعر سهراب کارکرد اجتماعی ندارد از شعر او برداشته شد.

بهروز جلالی در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب ایرنا، در سال‌مرگ سهراب سپهری درباره اثرگذاری این شاعر بر «شعرنو» گفت: اگر آغاز جریان شعر نو ملاک تاثیر باشد، پایه‌گذاری این حرکت با شعر و تفکر نیما یوشیچ شروع شد، اما در حوزه فرهنگ مصطلح است که شاگردان از اساتید، در یک اتفاق جلوتر می‌افتند. من فکر می‌کنم به شعر هر سه شاگرد نیما یعنی سهراب سپهری، فروغ فرخزاد و احمد شاملو در جامعه بیش از شعر نیما توجه شد، حتی حرف بعدی نیست که بگوییم در دایره‌های شعری که ایجاد کردند، از نیما هم جلو افتادند.

این پژوهشگر ادبی با بیان اینکه سهراب سپهری ابتدا با هوشنگ ایرانی و احمدرضا احمدی شعر موج نو را رایج کردند، ادامه داد: اصول این شعر بر پایه سخت‌گویی بود و فضیلت بر این بود که در شعر سخت‌تر صحبت شود، گویی این دشواری به شعریت شعر می‌افزود.

او با اشاره به اینکه سهراب رفته‌رفته از لحاظ زبانی از سخت‌گویی فاصله گرفت، ادامه داد: بعد از سهراب، احمدرضا احمدی حتی بیشتر از او به ساده‌گویی روی آورد.

تاثیر سبک هندی نسبت به هایکو در سپهری بیشتر بود

جلالی با اشاره به نگاه سپهری به شعر سبک هندی، گفت: در شعر سپهری جذبه‌های شعر مینیاتوری هندی وجود داشت. بعد از آن، سهراب از نظر فکری به تفکر عرفان شرقی و اشراق گرایش پیدا کرد و آبخشور تفکرش را از آنجا مشحون (انباشته، لبریز) و بارور کرد. این در حالی است که سهراب به لحاظ زبانی کاملاً با شعر «موج نو» فاصله گرفت، زیرا اشعار این سبک شعری با زبان دشواری سروده می‌شود و سپهری زبان را ساده‌تر کرد و شعرهای بعدی‌اش شعرهای قابل فهم‌تر و مردمی‌تری بودند.

این شاعر با اشاره به اینکه سهراب به شعرهای هایکو هم دسترسی داشت، ادامه داد: تاثیر سبک هندی نسبت به هایکو در سپهری بیشتر بود، در واقع می‌توان گفت سبک هندی در شعر سهراب تبدیل به فضیلت و برتری شده بود در حالی که شعر هایکو در آن زمان در تلاش برای رهایی از این بندها بود. افرادی که می‌خواستند بگویند که شعر سبک هندی نمی‌گویند به آن راه (سرودن شعر هایکو) رفتند.

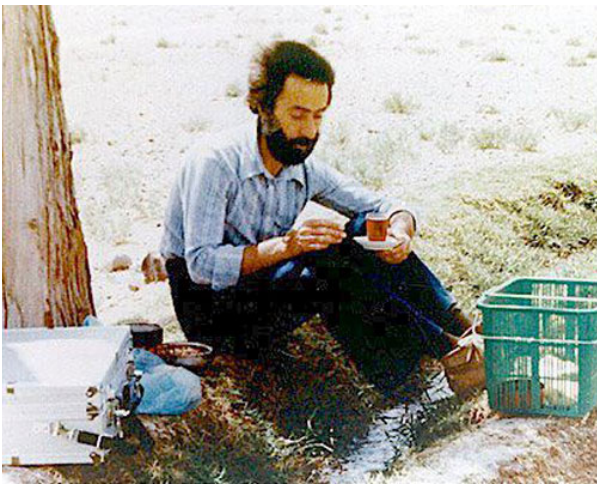
به گفته او ویژگی‌های شعر هایگو با تفکر مخاطب ایرانی در آن سال‌ها سنجیت نداشت. مردم بیشتر به اشعار آتشین و طولانی اقبال نشان می‌دادند تا شعر کوتاه.

سهراب به مساله هنری شعر وفادارتر بود

جلالی با اشاره به اینکه سه شاگرد شعر نیما، هر کدام مسیری متفاوت را طی کردند، توضیح داد: برداشت احمد شاملو و فروغ فرخزاد از شعر در زمانه خودشان نشان دهنده این است که تلاش می‌کردند در شعرشان فضای سیاسی و اجتماعی بسامد داشته باشد. به همین دلیل خیلی‌ها در آن دوره که پایبندی شعر سهراب به شعریت شعر بیشتر بود، این اتهام را که سپهری کارکردهای اجتماعی شعر را نادیده می‌گیرد و به موضوعات اجتماعی توجه نمی‌کند، مطرح کردند اما اینطور نبود.

ین پژوهشگر ادبی با تاکید بر اینکه سهراب به سبقه هنری شعر بیشتر از کارکردهای سیاسی و اجتماعی آن توجه داشت، ادامه داد: در این دوره گروه‌های سیاسی و اجتماعی بر ادبیات تاثیر می‌گذاشتند، بنابراین سهراب به مساله هنری شعر وفادارتر بود و با وفاداری به شعر نو (نه شهر موج نو) زبان و لحن خود را طراحی کرد. در نتیجه اتهام اینکه شعر سهراب کارکرد اجتماعی ندارد از شعر او برداشته شد.

به گفته او سهراب با زبانی که برای شعر خود انتخاب کرد، توانست خود را از دایره‌ای که در آن قرار گرفته بود نجات دهد، صاحب زبان و لحنی شد که بعدها به امضای سهراب تبدیل شد.



هنر از سیاست بزرگتر است

جلالی با تاکید بر اینکه در هنر به لحاظ نظری موضوعات اجتماعی در پله بعدی برای بیان قرار می‌گیرند، گفت: حتی اگر موضوع اجتماعی مطرح است، آن موضوع در نقاشی، شعر، خوش‌نویسی و همه اینها باید در قالب و استانداردهای آن هنر بیان شود و این باعث می‌شود که هنر از سطحی‌گویی فاصله بگیرد. می‌توان گفت که سهراب حداقل در شروع نسبت به دیگر شاعران به هنر وفادارتر بود. اگر به مجموعه شعرهای اول شاملو نگاه کنید از لایه سطحی در مسائل اجتماعی و سیاسی پر است، در حالی که در مجموعه‌های بعدی شاملو کاملاً از این فضا فاصله گرفت؛ بنابراین در مجموعه‌های بعدی مسائل انسانی بیشتر مطرح شده است.

این شاعر در مقایسه هنر و دیگر ساحت‌ها مانند مسائل اجتماعی و سیاسی بیان کرد: اگر بگوییم شعر سیاسی، به نظم درست‌تر است تا زمانی که بگوییم سیاست شاعرانه. به نظر من هنر از سیاست بزرگتر است و به همین دلیل اعتقاد دارم که سهراب به این موضوع وفادارتر بود. اگر به اقبال عمومی نگاه کنیم، افرادی که با شعر سهراب الفت بیشتری دارند تعدادشان بیشتر است. این افراد به شعریت و هنر بودن شعر بیشتر توجه دارند.

به گفته او مگر هنر چیز دیگری غیر از مسائل انسانی و اجتماعی را دنبال می‌کند؟ هنر دنبال تعالی است و انسان هم دنبال تعالی است. هنر دایره‌ای بزرگتر از سیاست و موضوعات دیگر است

### پیشخوان

ورود «مهمان سرزده» به کتابفروشی‌ها

## یک‌قصه تصویری برای کودکان



کتاب «مهمان سرزده» نوشته آنتیه دام با ترجمه شیرین هدایی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شد.
کتاب «مهمان سرزده» نوشته آنتیه دام به‌تازگی با ترجمه شیرین هدایی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتاب‌های طوطی» (واحد کودک و نوجوان انتشارات فاطمی) است.

آنتیه دام نویسنده و تصویرگر این‌کتاب متولد ۱۹۶۵ در ویسبادن آلمان است. او در رشته معمار در دانشگاه‌های دارمشتات و فلورانس تحصیل کرده و تاکنون چند کتاب برای کودکان و نوجوانان نوشته و تصویرگری کرده که «مهمان سرزده» یکی از آن‌هاست. این‌کتاب سال ۲۰۱۵ منتشر و منتخب راهنمای کتابخوانی Leselotse، برنده جایزه سالانه نمایشگاه لایپزیگ و بنیاد لیزن، برنده جایزه کتاب تصویری نیمی‌رلد شد. سال ۲۰۱۷ نیز برنده جایزه دوم کتاب تصویری تروسدورف و در سال ۲۰۱۸ برنده جایزه بهترین کتاب کودک تصویری نیویورک تایمز کتابخانه عمومی نیویورک شده است.

داستان «مهمان سرزده» درباره زنی به اسم الیزه است که شب را در خانه تنهاست و از همه‌چیز می‌ترسد. او صبح تا شب در خانه می‌ماند و از صداهای بیرون می‌ترسد. یک‌روز موشکی کاغذی از پنجره وارد خانه‌اش می‌شود و روز بعد هم یک‌مهمان که یک‌پسرپچه کوچک باشد، از راه می‌رسد...

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:

از پس ترسیده بود، اصلاً خواب به چشمش نیامد.

صبح روز بعد، صدای در بلند شد: تق تق!

اما هیچ‌وقت کسی در خانه او را نمی‌زد. اصلاً کی ممکن بود در خانه او را بزند؟

الیزه اول اصلاً نمی‌خواست در را باز کند، اما صدای در قطع نمی‌شد: تق‌تق، تق‌تق...

آخ‌رش در را باز کرد و حسابی جا خورد.

پسر کوچولو پرسید:

«موش‌ک من کجاست؟»

الیزه زیر لب گفت: «اوممم...»

این‌کتاب با ۳۶ صفحه‌ مصور رنگی، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

## رسانه

## پخش یک سریال ترکیه‌ای از تلویزیون



سریال «۵۰ متر مربع» در گونه اکشن، کمدی، درام و محصول ۲۰۲۱ ترکیه از فردا شب از شبکه‌تهران‌روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایستا به نقل از روابط عمومی شبکه تهران، «۵۰ متر مربع» یک سریال خانوادگی در گونه‌اکشن، کمدی و خانوادگی است و در آن بازیگرانی چون انگین اوزتورک، تولگا تکین، آییوک پوسات و ...نقش‌آفرینی می‌کنند.

این سریال از فردا پنجشنبه، ۳۰ فروردین ماه هورشب ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود.

در خلاصه داستان این سریال ترکیه‌ای آمده است: گولگه، یک قاتل حرفه‌ای جوان است که چیزی از گذشته و سرگذشت پدر و مادرش نمی‌داند. او همواره در حال جست و جو و کسب اطلاعات در مورد والدینش است. گولگه توسط مرد ثروتمندی به نام سروت بزرگ شده و اکنون به دست راست او تبدیل شده و به کارهای غیرقانونی او رسیدگی می‌کند. او نام گولگه به معنی سایه را خودش انتخاب کرده چرا که از هویت واقعی خودش اطلاعی ندارد. گولگه در حین جست‌وجو در مورد خانواده‌اش و آقای سروت به حقایق عجیبی پی می‌برد و در محله‌ای در یک مغازه خیاطی متروکه که صاحب آن فوت کرده است پنهان می‌شود. او مجبور می‌شود مدتی با هویتی ساختگی در آن محله زندگی کند به طوری که افراد آن محل فکر می‌کنند او پسر خیاطی است که قبلاً درگذشته‌است.

این سریال هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن می رود و روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ پخش می‌شود.

### تماشا



## ادبیات

سیدقاسم یاحسینی در پیامی مطرح کرد؛

## جشنواره ادبی بشیر علوی ویژه دلوار؛ رویدادی برای تقویت ادبیات جنوب



ایران و جهان نشان داده که می‌تواند، پویایی، خلاقیت، تلاش و نوآوری را به دنبال داشته باشد. بابت ابداع این جشنواره سالانه ادبی به آقای علوی، پژوهشگر و ادیب پرتلاش بوشهری تبریک می‌گویم و امیدوارم که با استمرار این رویداد در ۱۰ سالگی آن شاهد شکل‌گیری یک مکتب یا جریان در حوزه دلوار است.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در بوشهر، سیدقاسم یاحسینی شامگاه جمعه در آیین پایانی نخستین جشنواره سالانی ادبی بشیر علوی ویژه منطقه دلوار در پیامی صوتی گفت: این رویداد، کاری بزرگ و ارزشمند در عرصه فرهنگ است. به قول هانا آرنت، انسان به تعبیر ارسطو، یک حیوان اجتماعی است. همین که دور هم جمع می‌شوند و درباره مسائل مختلف حرف می‌زند، نشان از حیات اجتماعی او دارد.

وی ادامه داد: اینکه بشیر علوی این حرکت فرهنگی را در زمینه ادبیات و شعر آغاز کرده تا با بررسی آثار، استعدادهای تازه و نو را کشف و تشویق کند، قابل ستایش است. علوی از شخصیت‌های برجسته نسل چهارم پژوهشگران فرهنگی را در زمینه ادبیات و شعر آغاز کرده تا با بررسی آثار، استعدادهای تازه و نو را کشف و تشویق کند، قابل ستایش است. علوی از هدف فراخوان جشنواره آبان‌ماه به طرق مختلفی منتشر شد، افزود. با پایان مهلت ارسال آثار، در نهایت ۵۱ عنوان شعر و داستان دریافت شد که در این آیین از برگزیدگان نخستین دوره این جشنواره تجلیل به عمل خواهد آمد. بخشی از آیین پایانی نخستین جشنواره سالانه ادبی بشیر علوی، محمد محمودی، فعال فرهنگی دلوار و عباس عاشوری‌نژاد، استاد دانشگاه و نویسنده بوشهری در خصوص ادبیات جنوب و اهمیت برگزاری این رویداد در پویایی فرهنگی استان سخن گفتند. در بخش پایانی این آیین نیز برگزیدگان این جشنواره به شرح زیر اعلام شد:

بخش شعر: نوجوان: شایسته تقدیر: خاطره محمدی و یگانه دریانورد. جوان: رتبه اول: باقر مزارعی، رتبه دوم: مریم باشی و نعیم اکبریور و شایسته تقدیر: هادی رضائی. بزرگسال: رتبه اول: عبدالرسول قاسمی و رتبه دوم: عیسی خلیلی، زهرا درویشی و رتبه سوم: زینب حاجی‌پور و مرضیه غلامی. بخش داستان: نوجوان: رتبه اول: فاطمه زهرا نوشادی، رتبه دوم: سعیده مظفری، رتبه سوم: علی رحیمی و محمدجواد خدری. جوان: رتبه اول: مرصیه عابدیان، بزرگسال: رتبه اول: رحیم کارگر، خانم ممسینی، شهره شهابی، رتبه دوم: علی قاسمی و حمید خلیلی و رتبه سوم: منیژه چمانی.