پیام عسلویه

شماره ۲۴۵۲ ◄ شنبه ۲۶ اسفندماه ۱۴۰۲

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

همکاران ما در این نشریه:
زهرا قدرتنما، سبحان قنبرپور، عبدالصمد شهریاری و ...

رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر- خیابان طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کارگر

ادبیات

کتاب «نقش فراگیر شبکه‌های اجتماعی در تحولات میدان شعر معاصر» در بوشهر رونمایی شد

کتاب «نقش فراگیر شبکه‌های اجتماعی در تحولات میدان شعر معاصر» نوشته زنده‌یاد " فراز بهزادی" به همت انجمن شعر و داستان دانشگاه پیام نور بوشهر رونمایی شد.

نویسنده و شاعر بوشهری روز پنجشنبه در حاشیه این آیین که با حضور مسئولان دانشگاه پیام نور و شماری از فعالان فرهنگ و ادب استان برگزار شد، در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: در کتاب «نقش فراگیر شبکه‌های اجتماعی در تحولات میدان شعر معاصر» آنچه فراز بهزادی در این کتاب پیش روی مخاطب گذاشته، نه نقد ادبی برای تبیین و تحلیل یک موضوع یا متن ادبی؛ بلکه بسط مبانی یک نظریه ادبی برای کاربست آن در زمینه شعر و ادبیات است.

"عبدالله رئیسی " افزود: نویسنده در این کتاب بخوبی توانسته مطالب مدنظر خود را واکاوی و کنکاش کند که این رویکرد به تاثیرگذای بیشتر کتاب زنده یاد بهزادی کمک وافری کرده است.

وی ادامه داد: این نویسنده از فعالان و افراد برجسته حوزه کتاب و نویسندگی بود که در دوران حیات خود کتاب‌های ارزشمندی را به جامعه ادبی استان عرضه کرده است.

کتاب «نقش فراگیر شبکه‌های اجتماعی در تحولات میدان شعر معاصر» فراز بهزادی ۲ سال بعد از فوت وی به همت انتشارات «زمزمه‌های روشن» منتشر شده است.

فراز بهزادی، شاعر و منتقد ادبی جنوبی در ۲۰ اسفند ۱۳۵۹ در خورموج متولد شد و در ۲۹اسفند ۱۴۰۰ در تهران بدرود حیات گفت. از فراز بهزادی سه مجموعه «شعر بگو در ماه خاکم کنند»، «عصر گرد و خاکسپاری من» و «اخبار چاقو به دست» منتشر شده‌است.

خبر

«آمرلی» سریال جدید نمایش خانگی

سریال «آمرلی»، با بازی مصطفی زمانی از روز جمعه در فیلمنت پخش خواهد شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی پروژه، سریال «آمرلی» محصول شرکت «فیروزه»، از روز جمعه به مناسبت ماه مبارک رمضان، همزمان با پخش در شبکه الرابعه عراق در پلتفرم «فیلمنت» نیز پخش خواهد شد.

این سریال در ژانر درام، عاشقانه و جنگی است که در کشور عراق تولید شده است و قرار است روزهای جمعه، شنبه و یکشنبه از شبکه نمایش خانگی پخش شود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است:«آمرلی داستان عاشقانه‌ی یک خبرنگار عراقی برای یافتن راز زندگی‌اش در یک موقعیت جنگی است...»

«آمرلی» به کارگردانی احمد ابراهیم احمد و تهیه‌کنندگی امیر مهدی پوروزیری ساخته شده است که پخش بین المللی آن توسط شرکت نورا ویژن انجام شده است.

مصطفی زمانی و ناریمان الصالحی نقش‌های اصلی این سریال را برعهده دارند و پوستر ایرانی این اثر را محمد موحدنیا طراحی کرده است.

خبر

بیشترین حجم سفرهای نوروزی در بوشهر و هرمزگان

مدیر کل دفتر توسعه گردشگری داخلی با ارائه چند توصیه برای سفرهای نوروز ۱۴۰۳ از وجود بیشترین حجم سفرها در بوشهر و هرمزگان خبر داد و مسیرهای جدید معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار ایلنا، مصطفی فاطمی (مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی) با اشاره به ظرفیت و ضریب اشغال اقامتگاه‌های رسمی در نوروز ۱۴۰۳ گفت: در بوشهر و هرمزگان با بیشترین حجم سفر روبه رو هستیم. استان مازندران و خوزستان در رتبه بعدی قرار دارند و تاکنون بر اساس رصد سامانه‌های رزرواسیون می‌توان گفت بیشتر ظرفیت اقامتی در این استان‌ها رزرو شده است. استان‌هایی مانند فارس و اصفهان و گیلان، یزد، سیستان و بلوچستان، آذربایجان شرقی و خراسان رضوی نیز از رزرو خوبی برخوردارند.

او ادامه داد: توصیه می‌کنیم مسافران قبل از آغاز سفرهای نوروزی خود مورد توجه قرار دهند. از آن جمله می‌توان به رزرو محل اقامت قبل از آغاز سفر، توجه به توصیه‌های آب و هوایی و دقت به نکات هواشناسی اشاره کرد. همچنین اگر تور یا محل اقامت خود را از طریق فضای مجازی یا اپلیکیشن‌ها خرید یا رزرو می‌کنند حتما به‌ای نماد آن دقت کنند. درعین حال با توجه به ماه رمضان، رعایت روزه داری شهروندان را داشته باشند.

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی درخصوص توصیه‌هایی که برای انتخاب مقاصد سفر دارند، گفت: مسیر بندرعباس تا بندر گناوه شلوغ‌ترین مسیر در نوروز است و حجم سفرها به جنوب کشور زیاد است. همچنین تعداد سفرها در قشم شدت زیادی دارد اما کیش اینگونه نیست و همچنان ظرفیت اقامت دارد. البته برخی از مقاصد که سال گذشته به عنوان شهرهای مکمل سفر معرفی شده بودند مانند عسلویه، امسال با ضریب اقامت و اشغال خوبی روبه روست و دیگر به عنوان شهر مکمل معرفی نمی‌کنیم.

او ادامه داد: شرق استان هرمزگان از میناب و سیریک گرفته تا جاسک می‌توانند مقاصد خوبی برای سفرهای نوروز ۱۴۰۳ باشند چراکه هم آب و هوای خوبی دارند و هم کنار دریا هستند و هم مراکز اقامتی مناسبی دارند. در استان بوشهر نیز بندر دیر، دلوار و دیلم مقاصد مناسبی خواهند بود.

فاطمی درخصوص مسیرهای پیشنهادی برای نوروز گفت: اگر گردشگران بخواهند به جنوب بروند، مسیری که هم کویر و دشت داشته باشد هم دریا و کوهستان، مسیر یزد، بافق، زرند و کرمان و جیرفت و میناب مناسب است. این مسیر کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد درحالی که مملو از جاذبه‌های گردشگری است و محل اقامت نیز دارد.

او ادامه داد: مسیر بیرجند، طبس نیز از جمله مسیرهای پیشنهادی است. در طبس اقامتگاه‌های متعددی فعال هستند که می‌توانند میزبان گردشگران نوروزی باشند. روستاهای جذاب مسیر می‌تواند برای گردشگران جالب توجه باشد. در مسیر شمال ایران نیز، سمنان، شاهرود، دامغان به سمت گرگان و منطقه دشت ترکمن صحرا را پیشنهاد می‌دهیم و می‌توانند مسیر را تا بجنورد ادامه دهند و از جنگل‌های منطقه دیدن کنند.

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی همچنین به مسیر غرب اشاره کرد و گفت: در مسیر غرب نیز دو مثلث داریم که چک کردن وضعیت هوایی را می‌طلبد. مثلث اول، همدان، سنندج و کرمانشاه و مثلث دوم، خرم‌آباد، ایلام و شمال خوزستان است. این منطقه علاوه بر تاریخ و تمدن غنی، جاذبه‌های طبیعی و گردشگری خوراک فعالی دارند. همدان و کردستان، کرمانشاه هنوز ظرفیت اقامتشان تکمیل نشده و مقاصد خوبی برای سفرهای نوروزی خواهند بود.

فاطمی تصریح کرد: مسافران نوروزی برای رفتن به جزیره هرمز باید حتما از طریق سامانه اقدام کنند و دیگر اینگونه نیست که به بندر بروند و بلیت تهیه کنند و به هرمز برسند چراکه به دلیل کنترل ظرفیت تحمل جزیره و ساماندهی گردشگرانی که به جزیره سفر می‌کنند نیاز شد تا درخواست‌ها در سامانه warme. ir ثبت و بر اساس آن اقدام شود. در این سامانه باید بلیت جزیره هرمز را قبل از آغاز سفرشان تهیه کنند.

او همچنین تاکید کرد: مسافرانی که قصد دارند زمینی به سمت قشم بروند، ترافیک بندر پل را چک کنند. هرچند از هم اکنون نیز ترافیک‌هایی وجود دارد اما تلاش کردیم تا چند هند کرافت اضافه کنیم و یک اسکله دیگر نیز درحال آماده‌سازی است. البته در برخی ساعات به دلیل رفت و برگشت بودن مسیر، ترافیک سنگین‌تر می‌شود.

خبر

حضور ۲۰ قاری مطرح بین‌المللی در آیین ترتیل‌خوانی قرآن در بوشهر

معاون هماهنگ کننده سپاه امام صادق (ع) استان بوشهر گفت: در آیین ترتیل خوانی «نوای ملکوت» این استان ۲۰ قاری ممتاز و برجسته بین‌المللی مشارکت دارند.

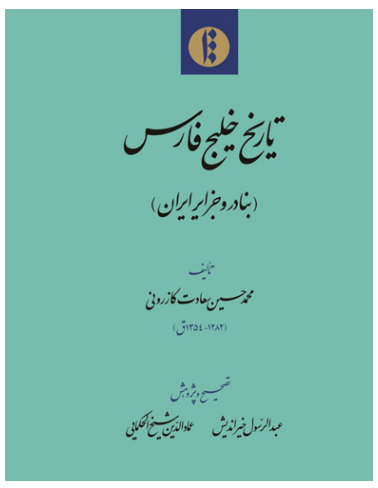
سرهنگ علی غضنفری روز پنجشنبه در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: برنامه معنوی نوای ملکوت که از هفته جاری با حضور اقشار مختلف مردم اجرایی شده به صورت زنده از شبکه استانی بوشهر پخش می‌شود.وی بیان کرد: با برنامه ریزی انجام شده در ستاد ترتیل خوانی نوای ملکوت در استان روزانه یک روحانی جز مدنظر برای ترتیل خوانی را مورد تحلیل و تفسیر قرار می‌دهد.معاون هماهنگ کننده سپاه امام صادق(ع) استان بوشهر تصریح کرد: همچنین برنامه نوای ملکوتی در همه ۱۰ شهرستان استان برگزار می‌شود که در بخش‌های نونهالان و نوجوانان نیز برنامه‌های قرآنی مناسبی تدارک دیده شده است.

غضنفری عنوان کرد: استان بوشهر در کارنامه درخشان خود لقب پایتخت قرآنی را یدک می‌کشد که با چنین جایگاهی ترویج فعالیت‌های قرآنی در استان مورد توجه ویژه قرار دارد.وی گفت: این استان در عرصه قرآنی از ظرفیت‌های مهمی برخوردار است به نوعی اکنون شمار قابل توجه از قاریان قرآن کشور در استان بوشهر فعالیت می‌کنند.

معاون هماهنگ کننده سپاه امام صادق(ع) استان بوشهر بیان کرد: امید است با برنامه‌ریزی انجام شده روزه‌داران بوشهری بتوانند از برکات ماه مبارک رمضان نهایت استفاده را ببرند.

کتابخانه

کتاب «تاریخ خلیج فارس (بنادر و جزایر ایران)» منتشر شد



کتاب «تاریخ خلیج فارس؛ بنادر و جزایر ایران» تألیف محمدحسین سعادت کازرونی، با تصحیح و پژوهش عبدالرسول خیراندیش و عمادالدین شیخ‌الحکمایی از سوی مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب با همکاری نشر کازرونیه و شرکت پتروشیمی بندر امام منتشر شد.

مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب با همکاری نشر کازرونیه و شرکت پتروشیمی بندر امام کتاب «تاریخ خلیج فارس (بنادر و جزایر ایران)» تألیف محمدحسین سعادت کازرونی را با تصحیح و پژوهش عبدالرسول خیراندیش، استاد تاریخ دانشگاه شیراز و عمادالدین شیخ‌الحکمایی، پژوهشگر مؤسسه باستان‌شناسی دانشگاه تهران و مدیر نشر کازرونیه منتشر کرد.

«تاریخ خلیج فارس؛ بنادر و جزایر ایران» تألیف محمدحسین سعادت کازرونی (زاده ۱۲۸۲ ق در نجف و درگذشته ۱۳۵۴ ق در شیراز) است. این کتاب دومین اثر او پس از کتاب تاریخ بوشهر (انتشار ۱۳۹۰ ش) است. به رغم گذشت حدود ۱۰۰ سال از تألیف این کتاب، نظر به اشراف نویسنده به تاریخ و فرهنگ ایران، نگاه نو و حضور جدی او در عرصه فرهنگ و سیاست، این اثر همچنان می‌تواند برای تاریخ خلیج فارس و جزایر آن و حتی برنامه‌ریزی‌های فرهنگی و اقتصادی در حوزه جنوب ایران مهم باشد. یگانه نسخه این اثر که متعلق به کتابخانه علی‌اصغر حکمت بوده است اکنون در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران نگه‌داری می‌شود.

شیخ‌الحکمایی در پیشگفتار این اثر با اشاره به آثار سعادت کازرونی می‌نویسد که نویسنده نخست تصمیم داشته که مجموعه بنادر و جزایر خلیج ایران را در یک مجموعه تدوین کند، اما چون بخش مربوط به تاریخ بندر بوشهر بسیار حجیم‌تر از بقیه بنادر و جزایر از آب درآمده بود، تاریخ بوشهر را از بقیه متن جدا می‌کند و با یک مقدمه تقریباً مشترک، برآن می‌شود که بخش بنادر و جزایر را به کتاب مستقل تبدیل کند.

او این‌طور ادامه می‌دهد که نیافتن فرصت کافی برای تکمیل جزئیات و تدوین نهایی هر دو کتاب از سوی نگارنده، کار تصحیح را با مشکل مواجه کرده است؛ بنابراین نسخه چاپی اثر حاضر، تصحیح به معنای مصطلح آن نیست. چرا که نسخه خطی موجود را بیشتر باید یادداشت‌هایی به قصد تألیف دانست تا یک نسخه نهایی.

عبدالرسول خیراندیش در مقدمه‌ای که بر این اثر نوشته است، بیان کرده که نوشتن این کتاب یک دوره ۲۰ ساله از میانه پادشاهی احمدشاه تا میانه پادشاهی رضاشاه به درازا کشیده است. این هنگام سعادت در بوشهر اقامت داشت.

این استاد تاریخ دانشگاه شیراز درباره ارزش تألیف این اثر عنوان می‌کند که این کتاب پس از گذشت سال‌ها، همچنان دارای اعتبار و قابل اعتناست. زیرا به واقع نویسنده محقق و متفکر آن آگاهی تاریخی شگفت‌انگیزی را در تفسیر گذشته پشت سر گذاشته، تبیین روزگار خویش و تشخیص آینده‌ای که فرا می‌رسید، از خود نشان داده است. تجربه روابط ایران و انگلیس در دوره صفویه، دوم آنچه که طی جنگ جهانی اول و پس از آن رخ داد و دیگری پدیدار شدن افق تحولاتی که در حال چهره بستن بود از نکات قابل ذکر در این اثر است.

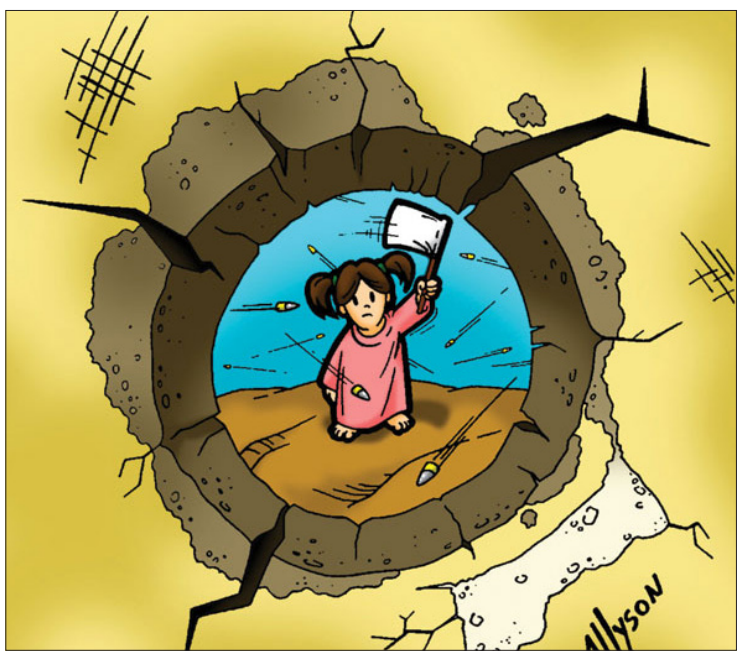
کتاب حاضر در سه فصل از سوی سعادت کازرونی تألیف شده است. فصل نخست در موقع جغرافیایی و احوالات طبیعی و امور سیاسی و اقتصادی و تفسیمات مُلکی سواحل خلیج ایران است. در این فصل آن طور که از نامش پیداست به حدود طبیعی، اوضاع و تشکیلات و اهمیت خلیج فارس در نظر سلاطین قدیم پرداخته است.

فصل دوم شرح تاریخ و وقایع ماضیه و حوادث جاریه بنادر مهمه خلیج فارس ایران و توجه دوَل اروپایی به خلیج ایران است. جنگ‌های ایران و یونان، عظمت مقدونیه، فتح آسیا به دست اسکندر از جمله مباحث مطروحه در این فصل است. سعادت در فصل سوم به جزایر خلیج پرداخته است.

کتاب «تاریخ خلیج‌فارس؛ جزایر و بنادر ایران» از سوی مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب با همکاری نشر کازرونیه و شرکت پتروشیمی بندر امام ماهشهر به بهای ۲۶۰ هزار تومان منتشر شده است.

تماشا

الیسون ویلا



بیوگرافی

یادی از یک شاعر مبارز

ادیب برومند شاعر و وکیلی بود که از طرفداران نهضت ملی بود و در دوران مبارزه چند بار زندانی شده بود. می‌گفت بهار به او لقب شاعر ملی داده است.به گزارش ایسنا، هفت سال پیش، ۲۳ اسفند ۱۳۹۵ عبدالعلی ادیب برومند، در ۹۲ سالگی از دنیا رفت. او در بیست و یکم خردادماه ۱۳۰۳ در زادگاهش شهر گز از شهرستان «برخوار» اصفهان به دنیا آمد. پدرش مصطفی قلیخان برومند از جمله خوانین تجددطلب عصر بود که به کار ملک‌داری و کشاورزی اشتغال داشت. او به زبان فرانسه مسلط بود و ازحسن خط و مقدمات زبان عربی بهره‌مند بود و مادرش رباب غفاردخت سواد خواندن و نوشتن داشت.عبدالعلی ادیب برومند در سن شش‌سالگی نزد معلم سرخانه که ملاقنبر نام داشت و مکتب‌دار بود، خواندن و نوشتن را آغاز کرد و پس از دو سال به اصفهان آمد و نخست دو، سه ماه در مدرسه قدسیه درس خواند و سپس در مدرسه فرهنگ به مدیریت روانشاد مجید میراحمدی از پیشگامان آموزش و پرورش اصفهان از کلاس سوم ابتدایی تا سوم متوسطه به تحصیل پرداخت.

او پس از دریافت سیکل به دبیرستان صارمیه اصفهان رفت و موفق به دریافت دیپلم ادبی زیرنظر دبیران صاحب‌نامی چون ادیب بجنوردی، بدرالدین کتابی و ابوالفضل همایی شد. در شهریورماه ۱۳۲۱ به منظور ادامه تحصیل به تهران رفت و در سال ۱۳۲۴ در محضر استادانی چون سیدعلی شایگان، جلال‌الدین همایی، ابراهیم پورداوود، احمد متین دفتری، کریم سنجابی و ... از دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران به اخذ دانشنامه لیسانس در رشته حقوق قضایی نائل شد.

ادیب برومند در سال ۱۳۲۵ تقاضای صدور پروانه کارآموزی وکالت دادگستری کرد و پس از طی دو سال دوره کارآموزی نزد احمد شریعت‌زاده که از سیاسیون و حقوقدانان طراز اول بود به طور مستقل به عنوان وکیل پایه یک دادگستری مشغول کار شد.

ادیب برومند در ظرف مدتی که در دانشکده حقوق تحصیل می‌کرد نسبت به تکمیل معلومات ادبی و پرورش دادن طبع شاعری خود غافل نبود بلکه با کوشش بسیار شمار فراوانی از متون معتبر نظم و نثر پارسی را با دقت تمام مطالعه کرد و در شعر و ادب به ممارست پرداخت و به زبان عربی و فرانسه نیز به خوبی آشنایی پیدا کرد.

ادیب تا سن ۱۶ سالگی به نثرنویسی اهتمام می‌ورزید ولی از سن ۱۷ سالگی بیشتر به شعر و شاعری روی آورد. احساسات میهن‌پرستانه و دلبستگی به استقلال و آزادی ایران در شرایط آن زمان وی را به سرودن اشعار میهنی و نگارش مقالاتی که بیانگر نظرات استقلال‌خواهانه و اصلاح‌طلبانه بود سوق می‌داد، مقالات و سروده‌هایی که در روزنامه‌ها و مجلاتی چون اخگر، عرفان، گلهای رنگارنگ، نوبهار و ... به چاپ می‌رسید به تدریج او را به عرصه سیاست‌کشاند.

او خود گفته بود: «بنده از سنین ۱۷، ۱۸سالگی نسبت به آزادی، استقلال و تمامیت ارضی میهنم ایران حساسیت داشتم و یک عنصر ملی‌گرا و وطن‌خواه بودم و در راه آزادی و مبارزه با استعمار شرق و غرب راهی پیموده‌ام. نسبت به سرنوشت کشورم و دیگر ملل دنیا حساسیت داشتم و همواره احساس تأثر می‌کردم و معتقدم بودم که یک فرد وطن‌خواه هستم و فرد ملی‌گرا باید نسبت به سرنوشت کشورش و دیگر کشورها حساس باشد؛ از همین‌رو قصاید متعددی را که متأثر از این نگاه بود، نوشتم و با گردآوری آن‌ها، کتاب «پیام آزادی» شکل گرفت.

در حالی‌که ۲۳ساله بودم، مجموعه‌ای به نام «اپرت ایران پرآشوب» را منتشر کردم که در اصفهان بخشی از این منظومه اجرا شد و بهار لقب شاعر ملی را به من داد.»

ادیب برومند از آبان‌ماه ۱۳۲۸ که جبهه ملی ایران به رهبری دکتر محمد مصدق بنیان‌گذاری شد و نهضت ملی کردن صنعت نفت در سراسر ایران، جنب و جوش خاصی پدید آورده بود، از هواداران سرسخت نهضت ملی ایران شد و با سرودن اشعار میهنی و سیاسی به یاری و همگامی جبهه ملی و این نهضت ضداستعماری پرداخت و با نفوذ سیاسی انگلیس و تحریکات روسیه شوروی درآویخت. بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ با حکومت کودتا به مبارزه برخاست و پس از تشکیل دوره دوم فعالیت‌های جبهه ملی ایران از روز نخست در شمار پایه‌گذاران این جبهه با حکومت محمدرضا پهلوی مخالفت کرد و درنتیجه مبارزه با دیکتاتوری بارها زندانی شد.

ادیب با رهبران نهضت ملی شدن صنعت نفت همگام بوده و اشعار وی در رادیو تهران و میتینگ‌های نهضت ملی خوانده می‌شد و در روزنامه‌ها و مجلات موافق نهضت به چاپ می‌رسید.

شعر از نگاه ادیب برومند

او معتقد بود: «شعر یک پدیده خیال‌انگیز معنوی است که باید به محض شنیدن، شنونده را متوجه یک حقیقت مسلم یا یک موضوع عبرت‌آمیز یا یک توصیف جاذب از دیده‌ها و شنیده‌ها کند. او را زیر تأثیر عمیق قرار دهد. شعر باید با بیان احساس خیال شنونده را به زوایای اموری بکشاند که موجب تحریک احساس‌ها و تلطیف عواطف او شود. به وی درس دل‌دادگی به حقایق و نیکویی‌ها دهد. من این‌گونه لطایف تخیلی را که همراه با اندیشه‌های سازنده است و گاه سرآغاز کارهای بزرگ می‌شود، شعر می‌دانم، به شرط آن‌که در قالب وزن‌های خوش‌آیند و دل‌نواز قرار گیرد و از انسجام کامل برخوردارباشد.»

نیما خار سر راه ادبیات!

ادیب برومند ادبیات مشروطه را دوران اوج ادبیات معاصر ایران می‌خواند و معتقد بود به واسطه نگاه‌های انحرافی به شعر نتوانست مسیر خودش را آن‌طور که باید، ادامه دهد. او می‌گفت: «زمانی که شعر به دوره رضاشاه رسید، دیگر ادبیات تبدیل شده بود به ستایش خدماتی که رضاشاه انجام می‌داد. بعد از شهریور ۲۰ هم مکتب شعر مشروطه حرکت خودش را دنبال کرد و به توفیق‌هایی دست یافت؛ اما این وسط، نیما به عنوان یک جمله معترضه پیدا شد و مکتب مشروطه را گرفتار جدل‌های بیهوده کرد. در واقع نیما خار سر راه ادبیات شد! همه را مشغول مجادله و دعوا کرد و مدام علیه مکتب مشروطه سخن می‌گفت. یادم هست آقایی به نام براهنی بود که می‌گفت تا کی ایرانی‌ها باید سخن دهقان خراسان و حافظ شیرازی را بخوانند. البته رفته رفته جریان شعر مشروطه تثبیت شد و حالا این جریان هم در کنار باقی جریان‌های شعری کار خودش را دنبال می‌کند و بسیاری از محافل و انجمن‌ها در تهران هستند که در زمینه شعر مشروطه می‌نویسند.»

شعر سپید از همه بدتر است

او که معتقد بود شعر در سال‌های دهه ۱۳۸۰ به مهمل‌گویی روی آورده است گفته بود: «البته شعروارههایی هم سروده می‌شود که درواقع شعرواره عبارت است از شعری که وزن و قافیه دارد؛ اما اوزان کوتاه و بلند می‌شود و معنای درست به دست می‌دهد. خود من هم شعروارههایی سروده‌ام؛ اما با شعرهای سپید و سبز و آبی و بنفش مشکل دارم و اصلا هیچ اعتقادی به آن‌ها ندارم. به اعتقاد من، شعرواره خیلی عالی‌تر از شعر نیمایی است و کاملا با این گونه شعر نیمایی فرق دارد و خیلی وسیع‌تر عمل می‌کند.

فریدون مشیری از جمله شاعرانی است که شعرواره می‌نویسند.

شعر سپید دیگر از شعر نیمایی بدتر است. یک نثر عادی را که نمی‌شود شعر معرفی کرد. نثر عادی چه مناسبتی با شعر دارد؟ البته در گذشته هم ما نثر شاعرانه داشته‌ایم؛ اما دیگر آن را شعر خطاب نمی‌کردند. برای همین است که معتقدم ادبیات ما در مسیری کج و معوج و کوره‌راهی عجیب سیر می‌کند.»

دفترهای شعر «نامه‌های وطن»، «روزگار دژم»، «پیام آزادی»، «حاصل هستی»، «گل‌های موسمی» و «راز پرواز» از مجموعه شعرهای این شاعر است. او علاوه بر چند مجموعه شعر، «تصحیح دیوان حافظ»، «تصحیح و بازنویسی داستان‌های «رستم و اسفندیار» و «سیاووش و سودابه»، «به پیشگاه فردوسی»، «هنر قلمدان» و «طراز سخن» را منتشر کرده است.