پیام عصر
شماره ۲۴۹۱ ◄ یکشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عصر را در payameasalooye.ir بخوانید
همکاران ما در این نشریه: زهرا قدرتنما، سبحان قنبرپور، عبدالصمد شهریاری و ...
رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول: مازیار هوشمند
سردبیر: علی هوشمند
مدیر گرافیک: فاطمه فیصلی
صفحه آرا: محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر- خیابان طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد۲
تلفن: ۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر: ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی: payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کارگر

خبر

پرداخت ۷۹ میلیارد تومان خسارت بیمه درمان تکمیلی به بیمه شدگان صندوق هنر

دراجرای قرارداد ۱۴۰۲-۱۴۰۳ بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر با شرکت بیمه دانا، تاکنون بیش از۱۹۰ هزار پرونده رسیدگی و بیش ۷۹ میلیارد تومان خسارت بیمارستانی، پاراکلینیکی و دندانپزشکی به بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر پرداخت شده است.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، یکی از دغدغه های مهم صندوق اعتباری هنر، کاهش فشار های مالی ناشی از هزینه‌های درمانی بر خانواده بزرگ فرهنگ و هنر کشور است. براین اساس ایجاد پوشش بیمه درمان تکمیلی برای اعضا و افراد تحت تکفل، یکی از مهمترین اقدامات حمایتی صندوق اعتباری هنر در حوزه درمان است.

در قرارداد سال ۱۴۰۲-۱۴۰۳، قریب به ۴۶ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت و افراد تحت تکفل آنها از خدمات بیمه تکمیلی برخوردار شدند.بر این اساس ۳ درصد از بیمه شدگان از خدمات طرح امید، ۷۵ درصد از خدمات طرح آرامش و ۲۲ درصد از پوشش طرح رفاه برخوردار شدند. همچنین از۲۵ هزار نفر بیمه شده اصلی حدود ۲۳ هزار نفر با توجه به شرایط سنی تحت پوشش بیمه عمر و حادثه قرار گرفتند.

در اجرای قرارداد ۱۴۰۲-۱۴۰۳ بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر با شرکت بیمه دانا تاکنون بیش از ۱۹۰ هزار پرونده رسیدگی و بیش ۷۹ میلیارد تومان خسارت بیمارستانی، پاراکلینیکی و دندانپزشکی توسط بیمه دانا به بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر پرداخت شده است.همچنین بیش از ۱۳۴ هزار مورد معرفی نامه باز با مبلغ بیش از۱۷۷ میلیارد تومان برای بیمه شدگان صادر شده است.ارائه خدمت در بیش از هزاران مرکز درمانی، سرپایی، بیمارستانی و دندانپزشکی در سراسر کشور به بیمه شدگان انجام می‌شود. اعضا می توانند با مراجعه به مراکز طرف قرارداد صرفاً با پرداخت مبلغ فرانشیز (تا سقف تعهدات بیمه نامه مطابق تعرفه های اعلامی وزارت بهداشت) مراحل درمانی خود را طی نمایند. همچنین بیمه شدگان در صورت مراجعه به مراکز غیر طرف قرارداد، می توانند مستندات درمان خود به یکی از شعب بیمه دانا در سراسر کشور ارائه نمایند.

خبر

یکهزار میلیارد ریال اعتبار به مرمت موزه و آثار تاریخی بوشهر اختصاص یافت

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر گفت: اهتمام دولت به میراث فرهنگی باعث شده تا اعتبار این معاونت از ۲۶۰ میلیارد ریال پارسال به یکهزار میلیارد ریال در سالجاری افزایش یابد.

" نصرالله ابراهیمی " روز شنبه به مناسبت بزرگداشت هفته میراث فرهنگی در گفت وگو با ایرنا اظهار کرد: این رقم برای توسعه موزه منطقه‌ای خلیج فارس و موزه رئیسعلی دلواری ، مرمت ، ساماندهی و ابنیه محوطه‌های تاریخی کاروانسرای مشیر الملک ، امامزاده عبدالمهین ، بافت تاریخی بوشهر و آثار میراثی جزیره خارگ هزینه خواهد شد.

وی افزود: هم اینک ۲۸ اثر منقول ، ۳۳۸ اثر ملموس ، ۱۰۵ اثر ناملموس استان بوشهر در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

ابراهیمی ادامه داد: همچنین ۱۲ اثر طبیعی استان بوشهر نیز شامل درختان کهنسال، کلوت‌ها، گنبد نمکی، چشمه‌های آبگرم در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر یادآورشد: بافت قدیم بوشهر متشکل از محله های بهبهانی، کوتی، دهدشتی و شنبدی یکی از مهم ترین جاذبه‌های گردشگری شهر بوشهر است.

ابراهیمی با بیان اینکه بافت قدیم بوشهر در میان انواع بافت های مسکونی ایران یکی از خاص ترین و جالب ترین‌ها است تصریح کرد: امسال ۳۰۰ میلیارد ریال برای اجرا طرح‌های عمرانی و مرمت بافت تاریخی بوشهر اختصاص یافته است .

وی گفت: تاکنون ۹۵ ساختمان بافت قدیم بوشهر در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

ابراهیمی افزود: محوطه بافت تاریخی بوشهر ۳۰ هکتار مساحت دارد و یکی از مقاصد گردشگران داخلی و خارجی است .

خبر

همزمان با نمایشگاه کتاب؛

جشن امضای اثر نویسنده بوشهری در غرفه نشر صریر برگزار شد

ایبنا | جشن امضای کتاب «رازهای عباسک» نوشته حمیده انصاری‌پور، نویسنده بوشهری در غرفه نشر «صریر» در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد.

نویسنده کتاب «رازهای عباسک» در بخشی از این آیین گفت: این کتاب به سفارش و همت اداره‌کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و بسیج جامعه زنان استان بوشهر از سوی نشر صریر در سال ۱۴۰۲ منتشر شده است.

حمیده انصاری‌پور با بیان اینکه «رازهای عباسک» درباره داستان زندگی یکی از زنان شاهد روستایی و اهل سنت استان بوشهر است، افزود: این باعث افتخار است که خداوند این توان را در وجودم قرار داده تا بتوانم زندگی اسطوره‌های کشور و استانم را به قلم بکشم.

وی که چند رمان اجتماعی جدید را برای سال جاری در دست نوشتن و انتشار دارد، تأکید کرد: در سال جاری تمرکز خود را بر نگارش جذابیت‌های زندگی برخی شهدا گذاشته‌ام؛ چون ارادت خاصی به شهدا و خانواده آن‌ها دارم.

این نویسنده پیش از این هم در گفت‌وگویی به علاقه‌اش از نوشتن در حوزه شهدا اشاره و تصریح کرده بود: دوست دارم مسیر نوشتن را در راه اهداف سیاسی و مسائل اجتماعی کشور ادامه بدهم و در کنار آن از نوشتن زندگی شهدا غافل نباشم و دینم را نسبت به شهدا ادا کنم.

انصاری‌پور پیش از رمان «رازهای عباسک»، سه رمان دیگر به نام‌های «نفسم را پس بده»، «دره مرگ» و «رایمون» را با موضوعات اجتماعی همچون کودکان کار، اعتیاد زنان و آسیب‌های ناشی از زلزله در سال‌های اخیر راهی بازار کتاب کرده است که همه این آثار در سال ۱۴۰۳ به چاپ دوم رسیدند.به گزارش ایبنا؛ آیین جشن امضای کتاب «رازهای عباسک» نوشته حمیده انصارپور، جمعه ۲۸ اردیبهشت‌ماه در غرفه نشر صریر با حضور سردار مهدی امیریان، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و جمعی از دوست‌داران کتاب در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد.

خبر

عبدالجبار کاکایی مطرح کرد؛

شعر محاوره همان شعر معیار تحول یافته است

عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا عنوان کرد: شعر محاوره همان شعر رسمی ماست که تحول ذاتی پیدا کرده است.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا در نشست «بررسی کتاب‌های شعر محاوره»؛ جشنواره شعر فجر که در دهمین روز برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در سرای ادبیات برگزار شد عنوان کرد: زبان محاوره، زبان انتقال فرهنگ عامیانه است؛ شعر محاوره تنها زبان شکست فعل‌ها که در تعبیر امروزی از آن یاد می‌شود، نیست، بلکه علومی از شعر است که مخاطب آن مردم است و سعی می‌کند کنایه و ضرب‌المثل‌ها و فرهنگ رایج مردم را در خود قرار دهد. در روزگار ما بعد از دوران مدرنیته که شعر رسمی دچار تحولاتی شد و خود را از گذشته تقریباً جدا کرد، رفته‌رفته شعر محاوره را در شعر برخی سخنوران عصر جدید همچون احمد شاملو و فروغ فرخزاد شاهد هستیم که قطعاتی به زبان محاوره دارند و شعرهایشان به زبان عامیانه بوده است.

کاکایی همچنین گفت: در سال‌های اخیر شاهد انتشار ده‌ها دفتر شعر محاوره از سوی شاعرانی بوده‌ایم که عمدتاً با شعر کلاسیک شروع کردند اما برای آشتی دادن مردم با شعر در روزگاری که به دوران عسرت شعر معروف است، شعر در مواجهه با رقبای قدرتمندی که در عرصه هنرهای نمایشی و تصویری جدید دارد، مقداری دچار تنگنا و مضیقه شده و عقب‌نشینی کرده است. یکی از ویژگی‌های شعر محاوره این است که زبان عواطف و احساسات رایج ماست؛ یعنی ما با زبان محاوره اظهار محبت می‌کنیم. نوع گفتار رایج، آن گفتار عامیانه یا محاوره‌ای است که بستر انتقال عواطف و احساسات جامعه است.

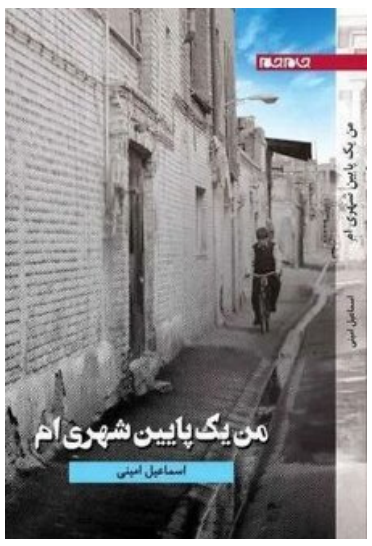
این ترانه‌سرا عنوان کرد: ترانه‌سراها در دهه ۳۰ از زبان محاوره به عنوان زبان ترانه استفاده کردند که بسیار مورد توجه قرار گرفت، این موضوع یکی به دلیل قابلیت‌هایی است که وزن شعر محاوره در تلفیق با موسیقی هماهنگی دارد و نیز بستر انتقال معانی عامیانه است. به همین دلیل امروز شعر محاوره بسیار مورد توجه قرار گرفته است. ترانه‌سرایان برای تطبیق وزن کلام با ملودی از شعر محاوره یا شعر رایج زبان عامه استفاده می‌کنند و به دلیل همه این دلایل، دامنه استفاده از شعر محاوره افزایش یافت و کار به انتشار آثار مکتوب به زبان محاوره رسید. در این بین نوعی زبان به وجود آمد که متعلق به همین نسل است.

کاکایی همچنین گفت: یکی از کشف‌های نسلی که ۳۰ سال به ترویج زبان محاوره می‌پردازد تلفیق زبان معیار و محاوره با هم و انتقال زبانی سبک برای انتقال احساسات و مفاهیم است که در نوع خود موفق هم بوده‌است. تنها اشتباه رایجی که درباره زبان محاوره در روزگار ما وجود دارد این است که گویندگان و سرایندگان این کلام برای خوانش آن می‌گویند یک ترانه بخوانیم. ترانه تعریف خود را در قالب‌های شعر فارسی دارد و هماهنگی کلام با موسیقی است اما شعر محاوره همان شعر معیار و رسمی است که در روزگار ما دچار تحول ذاتی شده و گفت‌وگوی جدیدی را با نسل جدید شروع کرده است. ترانه تعریف مشخصی دارد، هماهنگی و هم‌سازی کلام با موسیقی است که گاهی از پیش کلام یا پیش موسیقی ساخته می‌شود اما شعر محاوره همان شعر رسمی ماست که تحول ذاتی پیدا کرده و با استفاده از ظرفیت‌های زبان عامیانه گفت‌وگوی جدیدی را با نثر جدید شروع کرده است.

وی درباره تفاوت شعر عوامانه و شعر عامیانه عنوان کرد: این تفاوت را بر مبنایی می‌بینم که شعر عوامانه شعر رایجی است که خیلی نیاز به تأمل ندارد، خیلی پیچیده نیست؛ احوالات عمومی مردم این است که در همه شرایط مستعد شنیدن الفاظ پیچیده نیستند و گاهی فقط دوست دارند از ریتم لذت ببرند. وظیفه موسیقی و ترانه خدمت‌رسانی است؛ در قدیم وقتی ترانه‌ای پخش می شد همه دعوت به سکوت می‌کردند امروز خیلی به مفهوم کلمه توجه‌نمی‌کنند.

پیشخوان

«من یک پایین شهری‌ام» در کتابفروشی‌ها



«من یک پایین شهری‌ام» نوشته اسماعیل امینی که مجموعه‌ای از روایت‌های زندگی و مردم پایین شهر تهران است، منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در معرفی این کتاب که در انتشارات جام‌جم منتشر شده، آمده است: اسم این کتاب را گذاشتم «من یک پایین شهری‌ام» چون مجموعه‌ای است از روایت‌های زندگی و مردم پایین شهر تهران، همان جایی که من زندگی کرده‌ام.

این روایت‌ها را نوشتم برای این که به نظرم رسید، بسیاری از گوشه‌های زندگی، رخدادهای جزیی و آدم‌های معمولی، شاید هرگز توجه کسی را جلب نکنند مثل انبوه برگ‌های زرد پاییزی که با همهٔ زیبایی‌شان زیر پای رهگذران می‌مانند و له می‌شوند. برخی از این یادداشت‌ها روایت من است از تجربه‌هایم در موقعیت‌های مختلف و دربارهٔ انسان‌ها، چه آن‌ها که دوست داشتنی هستند و چه آن‌هایی که چندان خوشایند نیستند اما به یاد ماندنی‌اند.

این‌ها روایت من است از سالیانی که در میان مردم پایین شهر زیسته‌ام و طبعاً از چشم‌اندازی که حاصل این نوع زندگی است.

زبان کتاب، ساده و بی‌پیرایه و پیچیدگی و اغراق است و تصرف من در بازگویی تجربه‌هایم چندان نیست که واقعیت را دگرگون کند.

کتاب «پایین شهری‌ها» نگاهی است از نزدیک به انسان و به رنج و شادی و سخت و آسانِ گذران روزگارانی در همین نزدیکی‌ها و در میان همین مردمی که با ما زندگی می‌کنند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «ترلان ننه، مادربزرگِ تمام اهل محل بود. حتی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها، او را مادر خودشان می‌دانستند. همیشه لباس پارچه‌ای سفید می‌پوشید با گل‌های رنگی ریز، دامنش انگار دامنه‌های پوشیده از گل‌ها و گیاهان کوه‌های آذربایجان بود.

یک روز از او پرسیدم: ننه، ترلان نه آدی دیر؟(ننه، ترلان اسم چیه؟)

خندید و گفت: بیر قوش آدی دیر بیر گؤزل قوش آدی. (نام پرنده‌ای است نام پرنده‌ای زیبا)

ترلان ننه، فقط ترکی حرف می‌زد و فارسی بلد نبود. بعد به زبان ترکی گفت: لابد می‌گویی چرا اسم پرندهٔ زیبا را روی این پیرزن گذاشته‌اند؟ پسرم من هم روزگاری دختری جوان و سرزنده بودم و در روستای خودمان لابلای گل‌ها و درخت‌ها زندگی می‌کردم، درست مثل ترلان‌ها. حالا باید در این شهر پر از آجر و سنگ و ماشین زندگی کنم.

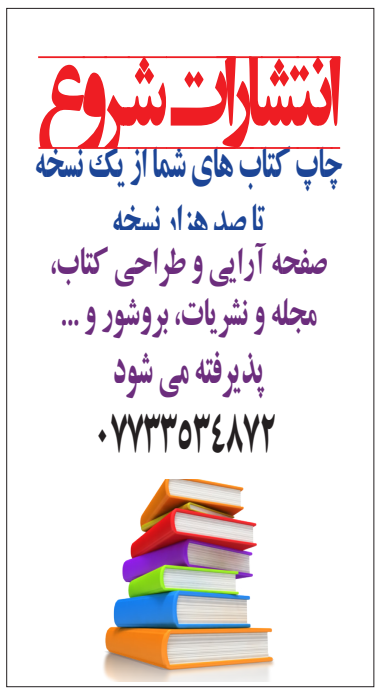
ترلان ننه، همراه پسرش و عروسش چند سالی بود که به شهر آمده بودند.پسرش رانندهٔ کامیون بود.

ترلان ننه به شهر نیامده بود، جسم پیرزن در شهر بود اما دلش و جانش و حتی کلماتش در کوچه باغ‌های روستاهای آذربایجان مانده بود.

بعد از ظهر که بچه‌ها از مدرسه تعطیل می‌شدند، کنار در خانه‌اش روی یک زیلوی کوچک می‌نشست و بچه‌ها را تماشا می‌کرد و قربان صدقهٔ بچه‌ها می‌رفت: ماشاءالله! آلاه ساخلاسین نه گؤزل بالالار سیز! (ماشاءالله خدا نگهدارتان باشد چه بچه‌های قشنگی هستید.)

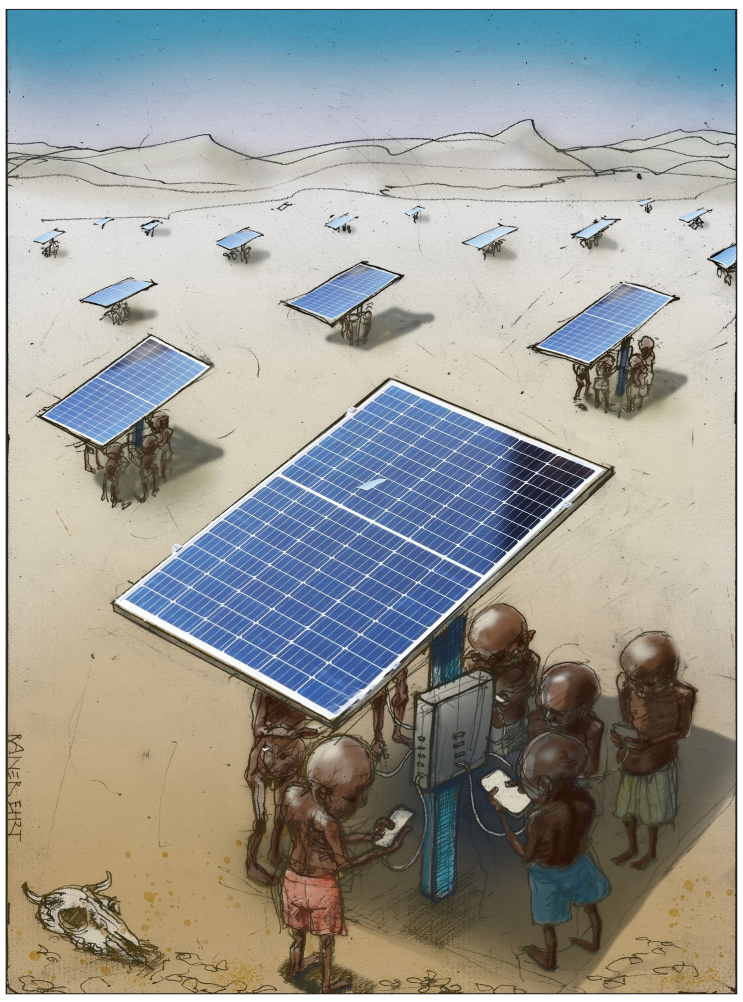
گاهی دختر بچه‌ای را صدا می‌کرد و صورتش را می‌بوسید و سیبی به او می‌داد.

اما وقتی پسر بچه‌ها را صدا می‌کرد، همه می‌دانستند که برای سپردن کاری است.»



تماشا

رایز ارت



یادداشت

آزادسازی خرمشهر، نقطه شروع توسعه کشور

سوم خرداد ۱۳۶۱، روزی که خرمشهر، نگین خوزستان، پس از ۵۷۵ روز اسارت، به آغوش میهن بازگشت، نقطه عطفی در تاریخ معاصر ایران رقم خورد.

این پیروزیِ غرورآفرین، پیامد رشادت‌ها و فداکاری‌های بی‌حد و مرز رزمندگان اسلام بود و در ابعاد مختلف، نقشی اساسی در روند پیشرفت، بن‌بست‌شکنی و خودکفایی کشور ایفا کرد. نقش آزادسازی خرمشهر در بهبود تقویت روحیه ملی و غرور ایرانی آزادسازی خرمشهر، روحیه‌ای از خودباوری و غرور ملی را در میان مردم ایران دمید.

به گزارش ایسنا، این پیروزی نشان داد که با اتکا به اراده پولادین و ایمان راسخ، می‌توان بر هر دشمنی غلبه کرد و به قله‌های موفقیت دست یافت. این پیروزی، عاملی مؤثر در ارتقای هویت ملی و انسجام اجتماعی در ایران بود. پیروزی در خرمشهر، انگیزه‌ای مضاعف برای تلاش و کوشش در جهت آبادانی و پیشرفت کشور در میان مردم و مسئولان ایجاد کرد. این باور راسخ در اذهان پدید آمد که با همدلی و اتحاد می‌توان به هر آنچه که اراده شود، دست یافت.

این انگیزه، موتور محرکه‌ای برای توسعه علمی، صنعتی و اقتصادی کشور در سال‌های پس از جنگ شد. آزادسازی خرمشهر، به عنوان نقطه عطفی در جنگ ایران و عراق، نه تنها در داخل کشور، بلکه در سطح منطقه و جهان نیز انعکاس گسترده‌ای یافت. این پیروزی، الهام‌بخش جنبش‌های مقاومت در برابر اشغالگران و متجاوزان در نقاط مختلف جهان بود و نشان داد که با اتکا به اراده و ایمان، می‌توان بر ظلم و ستم غلبه کرد. ضمن این که نقطه عطفی در جنگ ایران و عراق بود و استراتژی تجاوز و اشغال صدام را به طور کامل شکست داد.

این پیروزی، معادلات جنگ را به نفع ایران تغییر داد و زمینه را برای پیروزی‌های بعدی فراهم کرد. آزادسازی خرمشهر، نقطه پایانی بر برتری نظامی عراق در جنگ بود و نشان داد که ایران توانایی مقابله با تجاوز دشمن را دارد. ایجاد موقعیتی برتر در مذاکرات و رهایی از وابستگی به قدرت‌های خارجی با آزادسازی خرمشهر، ایران در مذاکرات صلح از موقعیتی برتر برخوردار و صدام مجبور به عقب‌نشینی از مواضع خود شد. این پیروزی، قدرت دیپلماسی ایران را در عرصه بین‌المللی افزایش داد و موقعیت ایران را در مذاکرات برای صلح عادلانه و پایدار تقویت کرد و نقطه عطفی در مسیر خودکفایی و رهایی از وابستگی به قدرت‌های خارجی بود.

این پیروزی نشان داد که ایران می‌تواند با اتکا به توان داخلی خود، بر مشکلات و چالش‌ها غلبه کند و به امنیت و ثبات خود دست یابد. و همچنین فرهنگ اتکا به نفس و خودباوری را در جامعه ایرانی ترویج کرد و نشان داد که می‌توان با تکیه بر توان داخلی، بر مشکلات و چالش‌ها غلبه کرد و به خودکفایی در عرصه‌های مختلف دست یافت. این باور راسخ در اذهان پدید آمد که ایران از توانایی‌های لازم برای دستیابی به پیشرفت و توسعه در همه زمینه‌ها برخوردار است. شتاب در برنامه‌های عمرانی پس از آزادسازی خرمشهر، نگاه های ویژه‌ای به بازسازی و عمران این شهر و مناطق جنگ‌زده معطوف شد. این امر، زمینه‌ساز توسعه و پیشرفت در بخش‌های مختلف از جمله صنعت، کشاورزی و خدمات، و الگویی برای بازسازی سایر مناطق جنگ‌زده در کشور شد و به رونق اقتصادی و ایجاد اشتغال در این مناطق کمک کرد.

توسعه صنایع دفاعی ثمره اتکا به نفس و خودباوری آزادسازی خرمشهر، ضرورت تقویت توان دفاعی کشور را د رمواجهه با قدرت های استکباری بیش از پیش آشکار ساخت. رهبران و مردم ایران نیز به این نتیجه رسیدند که برای حفظ استقلال و امنیت خود، باید به توان داخلی اتکا کنند و از وابستگی به قدرت‌های خارجی رها شوند. در این راستا، گام‌های بلندی در جهت توسعه صنایع دفاعی کشور برداشته شد و ایران پس از جنگ، با اتکا به توان داخلی خود، در زمینه‌های مختلف از جمله موشک‌سازی، تانک‌سازی، هواپیماسازی و ساخت تجهیزات نظامی به پیشرفت‌های چشمگیری دست یافت. این خودکفایی در صنایع دفاعی، نقش مهمی در بازدارندگی دشمنان و حفظ امنیت ملی ایران ایفا کرده است.

علاوه بر موارد ذکر شده، آزادسازی خرمشهر در ابعاد دیگری نیز آثار و پیامدهای مثبت به دنبال داشت که از آن جمله می توان به تقویت وحدت و انسجام ملی اشاره کرد، این پیروزی غرورآفرین، مردم ایران را در مقابل دشمن متحدتر کرد و حس میهن‌پرستی و تعلق خاطر به آرمان‌های ملی را در آن‌ها تقویت کرد. همچنین آزادسازی خرمشهر، نشان‌دهنده قدرت و اراده ملت ایران بود و جایگاه ایران را در منطقه و جهان ارتقا داد. رشادت‌ها و فداکاری‌های رزمندگان اسلام در راه آزادسازی خرمشهر، فرهنگ ایثار و شهادت را در جامعه ایرانی ترویج کرد و الگویی برای نسل‌های آینده شد. در مجموع، آزادسازی خرمشهر؛ نقطه عطفی در تاریخ معاصر ایران بود که در ابعاد مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و نظامی آثار و پیامدهای مثبت و ماندگاری به دنبال داشت.

این پیروزی غرورآفرین، نمادی از رشادت، ایثار و فداکاری ملت ایران است و یادآور آن است که با اتکا به اراده پولادین و ایمان راسخ، می‌توان بر هر دشمنی غلبه کرد و به قله‌های موفقیت دست یافت.